
شكيب جهشان يا خيل يعرب

لا ولد الشهير شكيب جهشان في «المسار» لاسرعة مسيحية ولما في بيتة خديجة ووليد بروج خربة علمية . وهو يهودي صهيوني . ولم يأت إليه شيء من الطائفة الكروية دليلا على كونه الكروية والوحدة الابدائية بين أبناء الشعب الواحد . وشكيب الشهير بجبل العرب طلبة المتفاني العربي والحرية وينتشر بجر «سلمان» وقد ارعى القلم حلقه وجر «فان» المسك الصهيوني حتى شاعل السلام والاحارة . ويشتت الشياص صانعات الفن لديانة اللطيف من ايجاد المروز . وقد رأى ما آل اليه «الليل» في انه لا يقد لفته بجمود الشعب .

يا خيل يعرب جولي في المدي جولي
حياتك لوعد ، مزمري ، وتريلي
ياربع «سلمان» ما كنت ، ولا تبت
ويا لثلال الهدي من عطف جبريل
اهلي ، وان كره السافون ، والتشيدوا
وشطه الحسق في ليل الاسمايل

يا شيخ «حزبة» مد الكلف حانية
في رمتك تلك ريشان التهايل
هل انت من جيل ريشان كرمية
ام انت من جيل وفن الكافيل
يستعصم الترفق القطن مفا
ويربى الاسد الوتاك في الفيل

يا حبيب العهد ، نحن الكلف منتظلا
ونحن اهل الترفق جيل على جيل
لو انت من عبق الأكران ناصيتي
وولت راسي من عطف الاسمايل
تستد راسي من عطف الاسمايل
وزرع الجسد في حطين إلهي

يا سيف سلطان اوسد في الصدور لثي
واظنك الشرق من دل وتكيسل
يا مهر سلطان اوسد في الصدور لثي
وجز سلطان لثي عطف هيليل

ماوست في جيل التورال اغنيتي
وصفت في جيل التورال اغنيتي
يستلوث الشيب اسراي واوردني
ويروي الجرد من نزي وتولي

يا شيخ حزبة هذا الطيف المنطفا
اسراي ميس في ذليبا الاسمايل
بلا فني الله ، متفان ولا جتج
والغنية المرد رواد الجاهيل

يا صانعات مع الدين ، لا تني
الوعد العظمى لساير في التيل
لونت من ولبات التسم اجنيتي
واشرت واهي في وجه السرايل
يا صانعات مع الدين ، لا تني
صوت القير دساق الاويل
ساد الصين في العين مرمية
وهول واجبه ذلي اركاسيل

يا خيل يعرب جولي في المدي جولي
حياتك لوعد ، مزمري ، وتريلي

راضي عبد الجواد - سجن نابلس صلوات خمس لآلهة الشعر

اليلة تاني في صندري
وخلي من دنتي تانية
اتي اخذ قرنا من ذلك
الان رحيلي المود
اليلة اطلع تيلاني
كلمات اظهر من ليل
واعلت ايجل سوسية
في جيلده بيزر تاني
اليلة لغني في بوتي
حيا لآلهة الشماي

حكاية اوزبكية للأطفال الفيل والديك

ذات مرة ، جاء الديك الى الفيل وصاح هاليا :
- هوو .. قوو .. قوو ..
- هوو .. قوو .. قوو ..
الديك قال له :
- ما بك تصبح هكذا ايها الديك ؟
وعندما نهض ثانية من نومه
كان الشتاء قد حل ، إلا ان
الديك لم يكن قد انتهى من
أكله من الحب ، انتفخ عنقاره
الحب من جيلده .
- قوو .. قوو .. قوو ..
نظر الفيل الى الديك بامعان
ثم سأل :
- ما ياكل اكثر البت ام
انا ؟
فاجاب الديك بشجاعة :
- نعم ، قوو .. قوو .. قوو ..
وخللا في لغز طوي .
الديك لم يكن قد انتهى من
أكله من الحب ، انتفخ عنقاره
الحب من جيلده .
- قوو .. قوو .. قوو ..
نظر الفيل الى الديك بامعان
ثم سأل :
- ما ياكل اكثر البت ام
انا ؟
فاجاب الديك بشجاعة :
- نعم ، قوو .. قوو .. قوو ..

سليم صباح : تجديد الموسيقى العربية هو تجديد لما هو موجود

الرئيس جمال عبد الناصر كان وراء تكوين فرقة «عبد الحليم نورية»
أعطى سيد درويش الموسيقى العربية الطابع الجلي

سليم صباح ، نقصد
موسيقى معروف ، واستقل
كوال في مركز الصوت
والإتاحة ، بالأسف في
كواله رئيس الفرقة
الموسيقية في الأذاعة
التي كانت له مؤلفا
كثيرا حول الموسيقى
العربية . متخصص بقيادة
السفونية والايورا ،
التقعة «الهدف» في
سباق الحلق الذي تبدأ بفتحه
هول الموسيقى والغناء
العربيين ، من التراث الى
الحاضرة ، في محاولة لاثارة
بعض التلاتيا وتشري
«الاتحاد» هذه المقابلة
لاهيها :

المعروف عن سليم
سحاب ، بأنه قائد اوركسترا
ويعمل على احياء التراث
الموسيقى العربي ، هل تقدم
سليم صباح على ميدان
التأليف الموسيقي ، الى جانب
الغناء الهلوة بين تشالو
التدري واللي :

لقد كان من اهل المدي
الغناء الموسيقي ، لقد اخذته على
عاطي كلية الجيد من التراث ، وهذه
مهنة لا تقل من مهنة التشيل
للتأليف يستمر وجود مهنة كيرة في
جانب دراسة الفرقة ، هذا
بالأسف الى اسبق بخصي ،
ونفسى التفتير بوساطة الفرقة
الموسيقية ، لانه لما ادع التشيل
لثباته ، هل يشوق الى اتم حطة
جيدة ام مؤلفه سيرة ؟

لا نريد مؤلفين سيرة الى المدي
الموجودة ، للتأليف مسؤولة كيرة
ويلاها تعيل والم والم الموسيقي
الموسيقى العربية الاكاديمية
تجارب التشيل الاخرى ، وما
في حدود واكتبة الآلات
الموسيقية في ذلك اذا اريد
التجديد :

تستطيع التجديد في الموسيقى
وذلك بتجديد ما هو موجود ، وما ان
رأينا غناء الطيف ، ان عينا
التجديد بتجديد المصنف ،
ونظرة الانطلاق في تجديد الموسيقى
العربية هي اعادة العمل الى المرح
الغنائي والتفيري .

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .
الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .
ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

تجديد الموسيقى العربية هو تجديد لما هو موجود

الرئيس جمال عبد الناصر كان وراء تكوين فرقة «عبد الحليم نورية»
أعطى سيد درويش الموسيقى العربية الطابع الجلي

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

ابا بشأن الاثنا من التشيل
الموسيقية الاخرى تقول :
ان نستطيع ان نلخص موسيقى
للمعرب الاخرى . لقد طفت الموسيقى
الابدية غالية وبقيت تلك الى ان
هان الوقت ونهجت وحمل التفير
ولكن «الطيف» كانا يهيمون

وقداسة خلا سيقا على ذلك .
هناك مؤلف هار في مصر استطاع ان
يحل نهاري حيلة على المرح السه
(فواز السكاك) ، وقد سجل في لادن
ميد الحليم نورية ٨ بوسحات . وهذا
المرح يرجع له الفضل الكير في تفير
جبل الموسيقى ولغة الموسيقى .

الموسيقى شي ، وما دام الزمن
مستمر ، فليس هناك من شيء لا يغير .
لو اخلنا الاثنا العربية قبل عهد
الوحد ، وام كالكوم ، وكيف تحول
الفت الموسيقي العربي مع الوقت
الى فرقة موسيقية كيرة .

المنيا الديمقراطية تكرم ذكرى المثلة الكبيرة هيلين فايل

الغنية في فرقة «برلين الساميل»
التي استتارها مع زوجها ، ولادتها
فايل لسنوات طويلة وحملت لها
شهرة عالمية .
ولدت هيلين فايل في مدينة
برلين في عام ١٩٢٢ كمثلة شابة ،
ومن خلال تعاونها مع الشاعر برنولد
بريست الذي مارس المسرح البرجوازي
الريث أصبحت فايل «مثلة من نوع
جديد» ، واشتركت مع برنولد
بريست الذي أصبح رفيق حياتها ،
والذي كانت تديره ثانيا الاسم من
التأدية السياسية والفنية ، في
بالمثل هذه المثلة الكيرة ، وصدرت
مشهورات مختلفة بهذا الصدد .
واشارت صحف المنيا الديمقراطية
بالثقة ووصفتها بأنها من ابرز
الأمثلة لثورة «نورية» .



شبهه من مسرحية بريشتية في الوسط بين هيلين فايل

مختلفات أوروبا ، بحيث أنها قدمت
صاحبة هيئة جميلة في تطور الفن
المسرحي الاشتراكي . ولقد تمت
فايل في عام ١٩٢٩ في برلين للمرة
الاولى في المسرحية الثانية ، دور
البلولة في مسرحية «الام السبع»
لبرنولد بريشت الذي قال : حينئذ
معلقا على تشيها لهذا الدور : «ان
سرحا للمسرح الجديد قد بدأ ينتج
اياه» . وكذلك ، فان تشيها لهذا
الدور في مسرحيات بريشت التي
معلقا على تشيها لهذا الدور : «ان
سرحا للمسرح الجديد قد بدأ ينتج
اياه» . وكذلك ، فان تشيها لهذا
الدور في مسرحيات بريشت التي
معلقا على تشيها لهذا الدور : «ان
سرحا للمسرح الجديد قد بدأ ينتج
اياه» . وكذلك ، فان تشيها لهذا
الدور في مسرحيات بريشت التي

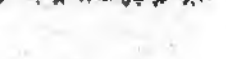


حب .. سعد نصر

مهرجان الانعام البلغارية في اليمن الديمقراطية

في بلجيكية موز ١٤٠٠ عام على
تأسيس الدولة البلغارية . وبمناسبة
عيد القلفة فيها ، نظمت المؤسسة
كلمية لسينما في اليمن الديمقراطية
مهرجانا لافلام البلغارية . وكان
الهدف من المهرجان هو تقديم
للمشاهدين اليمنيون افلاما من
السينما البلغارية التي انتجت
في السنوات الاخيرة .
في ١٩٧٧
انتجت فيلما يوتا من افلام
سعد نصر .
اما المصانة فكانت شلالا بانفسها
مع البلدان الاشتراكية وفي مقدمتها
الاتحاد السوفيتي ، كما ان هناك
تعاون مع بعض البلدان العربية
كليبانيا التي تم التماثل معها في
تقديم افلامها لجمهورها اليمني .
في ١٩٧٧
انتجت فيلما يوتا من افلام
سعد نصر .
اما المصانة فكانت شلالا بانفسها
مع البلدان الاشتراكية وفي مقدمتها
الاتحاد السوفيتي ، كما ان هناك
تعاون مع بعض البلدان العربية
كليبانيا التي تم التماثل معها في
تقديم افلامها لجمهورها اليمني .

في ١٩٧٧
انتجت فيلما يوتا من افلام
سعد نصر .
اما المصانة فكانت شلالا بانفسها
مع البلدان الاشتراكية وفي مقدمتها
الاتحاد السوفيتي ، كما ان هناك
تعاون مع بعض البلدان العربية
كليبانيا التي تم التماثل معها في
تقديم افلامها لجمهورها اليمني .



100

- إلى الفريق سويل دياب وعروسه ستاء ، بعلبونية ، ومنايا
- القصة الطيبة ..
- وإلى الأخ بنو باسم جبران وعروسه الزمرك .. وبالقاهرة
- والقين ..
- وإلى الفريق الفخوري على القسم وزوجته بالقرودة فيكسر مرير ..
- أعضاء الحزب والجمعية السورية — الناصرة
- إلى الدكتور إبراهيم جباري وأخته ميادة أستاذ في كلية وكل
- بعد بخرجه من الطب على جامعة القباييل العراقية في داره وذلك
- وباب الأستان وحصله على شهادة التخرج واتضح له النجاح في خدمة
- شعبة ومهنة ..
- الصيالي بيد الرحمن أحد جيلي — النجيلة
- إلى الفكتور إبراهيم جباري بالعمدة إلى ارض الوطن والتمتع
- عيادة طب الإنسان والجراحة في دارهم بعد تخرجهم بتخرج من معاهد
- الطب في جمهورية ألمانيا العظمى .. تمنى كل فرداً من التأسيس
- والإخلاص في خدمة شعبكم ..
- أعضاء الحزب الشيوعي الإسرائيلي — النجيلة

